**Вариант 7**

**1.** Укажите номера предложений, в которых верно передана ГЛАВНАЯ информация, содержащаяся в тексте. Запишите номера этих предложений.

1) Скульптору Фидию удалось изобразить вместо коварного и жестокого Зевса-громовержца, каким его знали греки по мифам, доброго, внушающего доверие бога, и поэтому, хоть Статуя Зевса Олимпийского и не была самой масштабной скульптурой Древней Греции, скульптура была включена в список Семи чудес света.

2) До того момента, как Фидий создал скульптуру Зевса Олимпийского, древние греки видели в этом боге тщеславного, коварного и властолюбивого владыку, лишённого доброты.

3) Фидию, автору статуи Зевса Олимпийского, удалось создать принципиально новый образ Зевса: вместо тщеславного, коварного и жестокого бога, известного грекам по мифам, Фидий изобразил умудрённого опытом человека, Зевса, внушающего не ужас, а доверие.

4) Статуя Зевса Олимпийского, которая не являлась самой масштабной скульптурой Древней Греции, была включена в список Семи чудес света, так как Фидию удалось изобразить доброго, внушающего доверие бога вместо коварного и жестокого Зевса, известного грекам по мифам.

5) Из всех статуй и архитектурных сооружений Греции, существовавших в III веке до нашей эры, именно Зевс Олимпийский работы Фидия, являвшийся самой большой по размеру скульптурой своего времени, был внесён Антипатром из Сидона в список Семи чудес света.

|  |
| --- |
| *(1)В III веке до нашей эры в Греции было немало статуй и архитектурных сооружений, по своим масштабам не уступавших Зевсу Олимпийскому работы Фидия, однако именно статуя Зевса (а не, скажем, статуя Афины или Акрополь) считается чудом света. (2)Вместо Зевса, известного грекам по мифам, — тщеславного, коварного и жестокого бога, который не гнушается прибегнуть ко всяческим козням и лукавству, чтобы добиться любви и власти, Фидий изобразил старого, умудрённого опытом человека с добрыми чертами лица, бога, внушающего не ужас, а доверие. (3)<...>, Фидию удалось создать принципиально новый, обладающий особой привлекательностью для простых смертных образ верховного греческого бога, и именно по этой причине Зевс Олимпийский был включён Антипатром из Сидона в список Семи чудес света Древнего Мира.* |

**2** Самостоятельно подберите вводное словосочетание, которое должно быть на месте пропуска в третьем предложении?

 **3.** Прочитайте фрагмент словарной статьи, в которой приводятся значения слова СВЕТ. Определите значение, в котором это слово употреблено в первом (1) предложении текста. Выпишите цифру, соответствующую этому значению в приведённом фрагменте словарной статьи.

**СВЕТ**, -а (-у), муж.

1. Земля, Вселенная, а также люди, её населяющие.*Путешествие вокруг света. Хорошо жить на свете. Произвести на с.* (родить, дать жизнь). *Явиться, появиться на с*. (родиться). *Увидеть с*. (возникнуть, осуществиться). *С. не без добрых людей* (посл.). *На краю света* (очень далеко; разг.). *Сжить со света или со свету, со свету* (погубить; разг.).*Нет на свете кого-н.* (умер). *Всему свету известно* (всем известно).*Выпустить в с.* (опубликовать, издать).

2. В дворянском обществе: избранный круг, высшее общество. *Высший или большой с. Выезжать в с. Вывозить в с. Вращаться в высшем свете.*

**4.**В одном из приведённых ниже слов допущена ошибка в постановке ударения: НЕВЕРНО выделена буква, обозначающая ударный гласный звук. Выпишите это слово.

рвалА прибылА налилА бралА клалА

**5.** В одном из приведённых ниже предложений НЕВЕРНО употреблено выделенное слово. Исправьте лексическую ошибку, подобрав к выделенному слову пароним. Запишите подобранное слово.

Стрекочут кузнечики, НЕСТЕРПИМЫЙ зной стоит над лугом.

Заметив ОПАСЛИВЫЙ взгляд собеседника, я на минуту задумался.

В первый же день Иван легко ОСВОИЛ новый музыкальный инструмент.

Плесень – распространённое ГРИБНОЕ заболевание озимых посевов.

Господин Белуга никогда не отказывал своей единственной НЕНАГЛЯДНОЙ дочке.

**6.** Отредактируйте предложение: исправьте лексическую ошибку, **исключив лишнее** слово. Выпишите это слово.

**Вам нужно выбрать одно из двух альтернативных решений.**

**7.** В одном из выделенных ниже слов допущена ошибка в образовании формы слова. Исправьте ошибку и запишите слово правильно.

с ПЯТЬЮДЕСЯТЬЮ копейками ИХ коллеги КЛАДИ на место более ПЯТИСТА метров стирка ПОЛОТЕНЕЦ

**8.** Установите соответствие между грамматическими ошибками и предложениями, в которых они допущены: к каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| ГРАММАТИЧЕСКИЕ ОШИБКИ |   | ПРЕДЛОЖЕНИЯ |
| А) нарушение в построении предложения с причастным оборотомБ) неправильное употребление падежной формы существительного с предлогомВ) ошибка в построении предложения с деепричастным оборотомГ) нарушение в построении предложения с несогласованным приложениемД) ошибка в построении сложного предложения  |   | 1) Я знаю, что придёт время, что когда по морям будут плавать пароходы из стекла.2) Описанные в книге подвиги и приключения взволновали меня необычайно.3) В основе сюжета пьесы «Власти тьмы» — история нравственного падения и последующего покаянияслабовольного крестьянина.4) Оценка риска для здоровья — это процесс установления степени выраженности и вероятности развития неблагоприятных эффектов, обусловленные воздействием факторов окружающей среды на здоровье.5) Отрываясь от книги, я как бы своими глазами видел сверкающие шлемы и мечи.6) Альпинизм не только закаляет физически, но и воспитывает чувство взаимовыручки.7) Вопреки вчерашнего неблагоприятного прогноза весь день светило яркое солнце.8) Вся дорога должна быть в поле зрения водителя, находясь за рулём автомобиля.9) Жители города проводят свой досуг в театрах и концертных залах, на стадионах и спортплощадках. |

**9.** Укажите варианты ответов, в которых во всех словах одного ряда содержится безударная непроверяемая гласная корня. Запишите номера ответов.

1) уберу, прелестный, подбородок

2) виртуоз, картина, тарелка

3) витраж, заря, угореть

4) предвАрительный, ностальгия, фломастер

5) вЕнтилятор, свисток, летательный (аппарат)

**10.** *Укажите варианты ответов, в которых во всех словах одного ряда пропущена одна и та же буква.*

1) обе..доленный, и..древле, не..держанный

2) об..скать, пост..мпрессионизм, без..мянный

3) пр..страстие, пр..мелькаться, пр..строиться

4) под..ёмник, зав..южило, необ..ятный

5) пред..ставить (слово оратору), пр..образ, перев..плотиться

**11***Укажите варианты ответов, в которых в обоих словах одного ряда пропущена одна и та же буква.*

1) проповед..вать, (на террасе) свеж..

2) напор..стый, запечатл..вать

3) француз..кий, мерз..кий

4) обидч..вый, баран..на

5) лед..ной, глин..стый

***12.*** *Укажите варианты ответов, в которых в обоих словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.*

*1) (вы слишком) тороп..тесь, посе..шь (пшеницу)*

*2) скро..нный (костюм), контролиру..мая (ситуация)*

*3) выслуш..нный (ответ), маш..щий (руками)*

*4) мол..щийся (в церкви), рассе..вший (сомнения)*

*5) (они) высме..т (зло), ороша..щий (землю)*

***13.*** *Определите предложение, в котором НЕ со словом пишется СЛИТНО. Раскройте скобки и выпишите это слово.*

*Надо было (не)спеша ехать дальше.*

*С середины XIX века русские ученые (не)раз организовывали экспедиции на вулканы Камчатки.*

*(Не)понятное поведение героя объяснено автором в последней главе.*

*(Не)всякий способен вести себя в разговоре с малознакомыми людьми естественно.*

*Наша команда (не)тренировалась и проиграла.*

***14.*** *Определите предложение, в котором оба выделенных слова пишутся СЛИТНО. Раскройте скобки и выпишите эти два слова.*

*(ЧТО)БЫ вовремя приехать (НА)ВСТРЕЧУ, мы вышли пораньше.*

*(ПО)ПРИЧИНЕ затяжного (НЕ)НАСТЬЯ поход был отменён.*

*Мещёрский край ТАК(ЖЕ) скромен, как и картины Левитана, и есть в нём ТО(ЖЕ) величие и спокойствие, что и в картинах художника.*

*Мы взглянули (НА)ПРАВО, но дороги так и (НЕ)УВИДЕЛИ.*

*(В)СЛЕДСТВИЕ плохой погоды мы (ТО)ЖЕ остались в избе до вечера.*

***15.*** *Укажите все цифры, на месте которых пишется одна буква Н.*

***Среди развалин древнего города на прочных столбах установле(1)ы колокола с высече(2)ыми на них подли(3)ыми греческими письменами. В студё(4)ые осенние туманы эти колокола заменяли морякам маяк.***

***16*** *Расставьте знаки препинания. Укажите номера предложений, в которых нужно поставить ОДНУ запятую.*

*1) Туч на небе не было и солнце не выглядывало.*

*2) Видеть её можно было ежедневно то с бидоном то с сумкой то с сумкой и бидоном вместе.*

*3) Жёлтые листья и утренние туманы напоминали об ушедшем лете.*

*4) Весь день идёт снег либо дождь со снегом.*

*5) Надежда с упреком взглянула прямо на Курочкина и тот замолчал.*

***17.  Расставьте все знаки препинания:****укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) в предложении должна(-ы) стоять запятая(-ые).*

***Владимир (1) махавший косой не переставая (2) резал траву (3) не выказывая (4) ни малейшего усилия.***

***18.  Расставьте все недостающие знаки препинания:****укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) в предложении должна(-ы) стоять запятая(-ые).*

*Гм! гм! Читатель благородный (1)*

*Здорова ль (2) ваша вся родня?*

*Позвольте: может быть (3) угодно (4)*

*Теперь узнать вам от меня,*

*Что значит именно родные.*

*Родные люди вот какие:*

*Мы их обязаны ласкать,*

*Любить, душевно уважать*

*И (5) по обычаю народа (6)*

*О Рождестве их навещать…*

***19.  Расставьте все знаки препинания:****укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) в предложении должна(-ы) стоять запятая(-ые).*

***Тренер распределил участников соревнований в команды (1) каждая (2) из которых (3) включала пять человек (4) и ещё раз напомнил правила игры.***

***20.  Расставьте все знаки препинания:****укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) в предложении должна(-ы) стоять запятая(-ые).*

*Новый сосед внимательно приглядывался к жителям коммунальной квартиры (1) и (2) если подмечал что-нибудь странное и необычное (3) записывал всё в особую тетрадку (4) чтобы потом использовать в своих рассказах.*

***21.*** *Найдите предложения, в которых****запятая(-ые)****ставится(-ятся) в соответствии с одним и тем же правилом пунктуации. Запишите номера этих предложений.*

*(1)Енисей, самая многоводная река России, образуется слиянием Большого и Малого Енисея, которое происходит в пределах Тувинской котловины. (2)Главным образом Енисей протекает в пределах Красноярского края, а верховья Малого Енисея находятся в Монголии. (3)Бассейн Енисея расположен по большей части в горах Южной Сибири и Среднесибирского плоскогорья, где основная часть территории покрыта тайгой.*

*(4)От Кызыла, после слияния Большого и Малого Енисея, река течёт на запад по Тувинской котловине и носит название Верхний Енисей. (5)Его длина доходит до 190 км, а ширина достигает 500 метров. (6)Река разбивается на множество рукавов, глубина в некоторых местах составляет 12 метров. (7)Великая река поворачивает на север и упирается в Саяны. (8)Скалистые хребты образуют небольшую щель, и через неё Енисей пробивается бурным потоком. (9)На самом выходе из гор построена Саяно-Шушенская ГЭС, превращающая пенящиеся воды Верхнего Енисея в спокойное водохранилище.*

***22. Задание 22 №***[***2797***](https://rus-ege.sdamgia.ru/problem?id=2797)

*Какие из высказываний соответствуют содержанию текста? Укажите номера ответов.*

*1) Мы должны сделать всё возможное, чтобы бродяги изменили свой образ жизни и занялись чем-то полезным.*

*2) Люди, которые бесцельно бродят по земле, вызывают неприязнь.*

*3) Глядя на бродяг, мы нередко испытываем чувство превосходства.*

*4) Бродяги-странники помогают нам становиться лучше.*

*5) Странники бегут от тоски.*

*(1)В былые годы, когда я был помоложе, я имел некоторое пристрастие к рыбной ловле. (2)Тогда я нередко оставлял мой городской дом, запасался удочками и червяками и уходил в деревню на рыбалку. (3)Целые дни до позднего вечера я проводил на реке, а спать заходил к крестьянам или на мельницу. (4)Именно в то время я впервые познакомился с одним из загадочных явлений нашей жизни, которое приоткрыло мне некоторые тайны русской души, — бродяжничеством по-русски, или странничеством.*

*(5)Однажды, придя к мельнику ночевать, я в углу избы заметил какого-то человека. (6)В потасканной серой одежде и в дырявых валяных сапогах, хотя было это летом, он лежал прямо на голом полу. (7)Он спал с котомкой под головой и с длинным посохом под мышкой. (8)Я лёг против двери на разостланном для меня сене. (9)Не спалось. (10)Волновала будущая заря. (11)Хотелось зари. (12)Утром рыба хорошо клюёт. (13)Но в летнюю пору зари долго ждать не приходится. (14)Скоро начало светать. (15)И с первым светом серый комок в валенках зашевелился, как-то крякнул, потянулся, сел, зевнул, перекрестился, встал и пошёл прямо в дверь. (16)На крыльце он подошел к рукомойнику, висевшему на верёвочке. (17)С моего ложа я с любопытством наблюдал за тем, как он полил воды на руки, как он смочил ею свою седую бороду, растёр её, вытерся рукавом своей хламиды, взял в руки посох, перекрестился, поклонился на три стороны и пошёл.*

*(18)Я было собирался со стариком заговорить, да не успел — он ушёл. (19)Очень пожалел я об этом, и захотелось мне хотя бы взглянуть на него ещё один раз. (20)Чем-то старик меня к себе привлёк. (21)Я привстал на колени, облокотился на подоконник и открыл окошко. (22)Старик уходил вдаль. (23)Долго смотрел я ему вслед. (24)Фигура старика, по мере того как он удалялся, делалась всё меньше и наконец вовсе растворилась в утреннем тумане. (25)Но в глазах и в мозгу моём его образ остался навсегда, живой.*

*(26)Это и был бродяга-странник. (27)В России испокон веков были такие люди, у которых не было ни дома, ни крова, ни семьи, ни дела. (28)Не будучи цыганами, они вели цыганский образ жизни. (29)Ходили по просторной русской земле с места на место, из края в край. (30)Блуждали по подворьям, заглядывали в кабаки, тянулись на ярмарки. (31)Жили подаянием. (32)Отдыхали и спали где попало. (33)Цель их странствований всегда определялась по-разному и весьма расплывчато — «ко святым местам», «пострадать», «грехи искупить», найти место, «где дышать легче». (34)Я, честно говоря, убеждён, что если каждого из них в отдельности спросить, куда и с какой целью он идёт, то он не ответит. (35)3ачем ему об этом думать?*

*(36)Кажется, они чего-то ищут. (37)Кажется, в их душах живёт смутное представление о каком-то неведомом крае, где жизнь праведнее и лучше. (38)Но ещё вернее будет сказать, что они от чего-то бегут. (39)А бегут, конечно, от тоски — этой совсем особенной, непонятной, невыразимой, иногда беспричинной русской тоски.*

*(40)В «Борисе Годунове» Мусоргским с потрясающей силой нарисован своеобразный представитель этой бродяжной России — Варлаам. (41)Мусоргский с несравненным искусством и мощью передал мироощущение этого бродяги — не то монаха-расстриги, не то просто какого-то бывшего церковного служителя. (42)Тоска в Варлааме бездонная, как океан. (43)Куда бы этот бродяга ни пошёл, он идёт с готовым сознанием своей абсолютной ненужности. (44)Вот и ходит Варлаам из монастыря в монастырь, шатается из города в город за чудотворной иконой по церковным приходам. (45)В горсточке держит свечку восковую, чтобы её не задуло, и орёт сиплым басом, подражая протодиаконам: (46)«Сокрушите змия лютого со два на десятью крылами хоботы».*

*(47)У него спутана и всклокочена седая борода, расходящаяся на конце надвое наподобие штопора. (48)Одутловатый, малокровный, однако с сизо-красным носом, он ходит по городам, весь поношенный и помятый, в своей стёганной на вате шапке, схожей с камилавкой. (49)Таких, как он, сторонятся, не желая встречаться взглядом с влажными, просящими глазами, которые видят человека насквозь.*

*(50)...Не знаю, конечно, нужны ли такие люди. (51)Надо ли устроить так, чтобы они стали иными, или не надо? (52)Одно только я скажу: эти люди — одна из замечательнейших, хотя, может быть, и печальных красок русской жизни. (53)Нет, сами они не праведники, но каким-то чудесным образом делают нас чище и лучше. (54)Если бы не было таких бродяг-странников, «калик перехожих», жить всем нам было бы труднее...(\*По Ф. И. Шаляпину)*

***23.*** *Какие из перечисленных утверждений являются верными? Укажите номера ответов.*

*1) В предложениях 1-3 представлено рассуждение.*

*2) Предложения 6-7 содержат описание.*

*3) Предложения 15-17 включают повествование.*

*4) Предложения 29-32 раскрывают суждение, высказанное в предложении 28 текста.*

*5) В предложениях 53—54 содержится описание.*

***24.*** *Какое слово использовано в тексте в переносном значении? Выпишите его.*

***25.*** *Среди предложений 37−43 найдите такое(-ие), которое(-ые) связано(-ы) с предыдущим при помощи указательного местоимения, синонимов и форм слова. Напишите номер(-а) этого(-их) предложения(-ий).*

***26****. Отрывок из книги Ф. И. Шаляпина «Маска и душа» отличается доверительной простотой и непритязательностью, которые сочетаются со стилистическим богатством и изысканной поэтичностью авторского языка. Этому способствует такой стилистический приём, как (А)\_\_\_\_\_ (предложения 36, 37), а также такое синтаксическое средство выразительности, как (Б)\_\_\_\_\_ (предложения 35, 51). В тексте применяются и лексические средства, в частности, (В)\_\_\_\_\_: «помоложе» в предложении 1, «шатается» в предложении 44. Из тропов автор достаточно широко использует (Г)\_\_\_\_\_: «по просторной русской земле» в предложении 29, «с влажными, просящими глазами» в предложении 49.*

*Список терминов:*

*1) книжная лексика*

*2) сравнение (-я)*

*3) литота*

*4) разговорная лексика*

*5) парцелляция*

*6) вопросительные предложения*

*7) антитеза*

*8) эпитет(-ы)*

*9) анафора*

***26****. Отрывок из книги Ф. И. Шаляпина «Маска и душа» отличается доверительной простотой и непритязательностью, которые сочетаются со стилистическим богатством и изысканной поэтичностью авторского языка. Этому способствует такой стилистический приём, как (А)\_\_\_\_\_ (предложения 36, 37), а также такое синтаксическое средство выразительности, как (Б)\_\_\_\_\_ (предложения 35, 51). В тексте применяются и лексические средства, в частности, (В)\_\_\_\_\_: «помоложе» в предложении 1, «шатается» в предложении 44. Из тропов автор достаточно широко использует (Г)\_\_\_\_\_: «по просторной русской земле» в предложении 29, «с влажными, просящими глазами» в предложении 49.*

*Список терминов:*

*1) книжная лексика*

*2) сравнение (-я)*

*3) литота*

*4) разговорная лексика*

*5) парцелляция*

*6) вопросительные предложения*

*7) антитеза*

*8) эпитет(-ы)*

*9) анафора*